



Tanzwerkstatt Osdorf

c/o Hinrich Langeloh
Am Osdorfer Born 14
22549 Hamburg-Osdorf

Ergebnisse der 10. Osdorfer Tanzwerkstatt für neue Deutsche Tänze vom 3./4.11.2018:

1. In Hamburg und in Altona (Hacke-Spitze-Polka)

(Musik trad. / Tanzform: Dieter Knodel)

2. Lietzenseer Tanz (Mazurka/Jig)

(Musik: Ch. Pelgen/H. Langeloh / Tanzform: Hinrich Langeloh)

3. Schön Herzlieb (Singtanz)

(Musik: trad. Lothringen / Tanzform: Hinrich Langeloh)

4. Seiras Hopsasa (Quadrille)

(Musik: trad. 1870 / Tanzform: Dieter Knodel)

5. Tantz 107 (Kreis-Mixer)

(Musik: Sammlung Dahlhoff um 1760 / Tanzform: Dieter Knodel)

6. Thüringer Schleifer (Paartanz-Spiel)

(Musik: trad. Thüringen / Tanzform: trad. Thüringen/Hinrich Langeloh)

In Hamburg und in Altona

(trad.)

$\text{♩} = 120$

In Ham - burg und in Al - to - na, da
tra - gen die Mäd - chen Ho - sen. Da ziehn sie lan - ge
Stie - fel an und tan - zen mit Ma - tro - sen. In

Tanzmusik: trad. Norddeutschland

Tanzform: Dieter Knodel

Tanzschritte: Hacke-Spitze-Nachstellschritte, Wechselschritte vw, Hüpfschritte rw, Polka-Schritte

Aufstellung: paarweise auf der Kreisbahn, alle blicken in TR

Fassung: normale Tanzhaltung

A: Paarweise auf der Kreisbahn

Takt 1-4: Alle Hacke-Spitze-Nachstellschritt mit den Außenfüßen, dasselbe mit den Innenfüßen

Takt 5-8: wie Takt 1-4 ,

Wdhlg: Paarweise zur Mitte

Takt 1-4: 2 Wechselschritte in Hüft-Schulter-Fassung zur Mitte und 4 Hüpfschritte rw zurück auf die Kreisbahn.

Takt 5-8: Dasselbe Wiederholen

B mit Wdhlg: Polka rund auf der Kreisbahn

Neue Strophen für den A-Teil vom Ensemblekurs 2018:

2. In Hamburg und in Altona da tragen die Jungs die Kleider,
sie malen sich die Lippen rot und sehen aus wie Weiber.

3. In Hamburg und in Altona da wurde viel gesungen.

Man sang gern laut, doch leider falsch, gar schaurig hat's geklungen.

4. In Hamburg und in Altona da gibt es schöne Frauen,
doch kann man(n) ihnen keinesfalls in jeder Art vertrauen.

5. In Hamburg und in Altona da saufen schon die jungen,
sie ziehen pöbelnd durch die Stadt und schrei'n aus vollen Lungen.

6. In Hamburg und in Altona da kiffen die Senioren.

Sie fühlen sich dem Himmel nah und sind wie neugeboren.

Lietzensee Mazurka und Jig

(Christoph Pelgen 2012/ H. Langeloh 2018))

Musical score for Lietzensee Mazurka und Jig. The score is written in G minor (one flat) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system (A) starts at measure 1 with a tempo of 120. The second system (B) starts at measure 9. The third system (C) starts at measure 17 with a tempo of 180. The fourth system (D) starts at measure 25. Chord symbols are placed above the notes: Gm, Cm, B, F, 5Cm, Gm, Gm, B, F, C, 13Cm, Gm, Eb, F, Gm, Gm, Cm, B, F, 21Cm, Gm, F, Gm, Gm, B, C, 29Cm, Gm, Eb, F, Gm.

Tanzbeschreibung: Hinrich Langeloh

Musik: Christoph Pelgen / Hinrich Langeloh

Aufstellung: immer zwei Paare auf der Kreisbahn sehen sich an, V-Fassung

Schritte: Mazurka-Schritte (Ma-S), Laufschrte (L-S), schnelle Jig-Schritte (Jig-S, li-re-li, re-li-re, usw.)

A: Viererkreis in UR mit zwei Ma-S + 5 L-S + 1 Tipp heran / Dasselbe in TR

Wdhlg: In Hüft-Schulter-Fassung 2 Ma-S vw zum Gegenpaar und mit 6 Laufschrten wechseln die beiden Fn den Partner, re Schultern passieren, die Mr gehen mit den 6 Schritten langsam zurück. Derselbe Fn-Tausch noch einmal, so dass alle wieder beim Ausgangsplatz sind.

B: **Seitenwechsel der Partner untereinander in Hüft-Schulter-Fassung**

Takt 9: Mr li vor, re rück, Pause / Fn gegengleich

Takt 10: wie Takt 9

Takt 11-12: Mr wechseln auf die andere Seite im Paar, vor der F vorbei mit 5 L-S (li-re-li-re-li-Pause) und die Fn bewegen sich mit 5 Schritten und 1 Pause nach links auf die Mr-Position, (re-li-re-li-re-Pause), Paar endet wieder in Hüft-Schulter-Fassung

Takt 13: Fn li vor, re rück, Pause / Mr gegengleich

Takt 14: wie Takt 13

Takt 15-16: Fn wechseln auf ihre Seite im Paar zurück, vor dem M vorbei mit 5 L-S + 1 Pause, und die Mr bewegen sich nach links auf ihre Ausgangsposition, alle enden wieder in Hüft-Schulter-Fassung.

Wdhlg: **Männer gehen zur Frau gegenüber**

Takt 9-12: Fassung lösen und die Mr gehen 4 Schritte vw zur Gegenfrau mit li-re-Pause-li-re-Pause und mit 5 L-S und 1 Pause in Hüft-Schulter-Fassung eine halbe Runde in UR herum drehen. Die Fn machen eine 1/4-Drehung nach rechts und bieten dem Gegenpartner ihre linke Schulter an für die Hüft-Schulter-Fassung

Takt 13-16: Dasselbe zurück zur eigenen Frau. Alle Paare enden in Hüft-Schulter-Fassung und blicken zum Gegenpaar.

C: **Jig und Einhaken mit Kontrapaar zur Vierer-Reihe, alle Paare in Hüft-Schulter-Fassung**

Takt 17-20: 4 L-S vw zum Gegenpaar, Mr haken sich mit den linken Armen ein und eine Vierer-Reihe entsteht. 2 Jig-S am Platz

Takt 21-24: 4 L-S der Vierer-Reihe vw in TR, 2 Jig-S am Platz. Damit hat die Reihe halb herumgedreht.

Wdhlg:

Takt 17-20: Weitere halbe Drehung der Reihe mit 4 L-S und 2 Jig-S am Platz

Takt 21-24: Jedes Paar tanzt auf seinen Ausgangspunkt zurück mit 4 L-S rw getanzt und 2 Jig-S am Platz, alle weiterhin in Hüft-Schulter-Fassung

D: **Platzwechsel der Partner**

Takt 25-28: 4 L-S am Partner vorbei auf die andere Seite drehen, Mr vorn vorbei und 2 Jig-S am Platz

Takt 29-32: wie Takt 25-28, aber Fn vorne vorbei

Wdhlg: **Progression der Paare**

Takt 25-28: 4 L-S zum Gegenpaar und voreinander am Platz 2 Jig-S, immer noch Hüft-Schulter-Fassung

Takt 29-32: Fassung lösen und mit 4 L-S am Gegenpartner vorbeidrehen und 2 Jig-S einem neuen Gegenpaar gegenüber enden und mit dem neuem Gegenpaar beginnt die Mazurka erneut.

Schön Herzlieb

(trad.)

♩ = 100

Ich ging wohl durch den grü-nen Wald, ich ging wohl durch den
grü-nen Wald, ich ging wohl durch den grü-nen Wald da - rin fand ich mein
Au - f - e - ent...halt ich ging wohl durch den grü - nen Wald, da -
rin fand ich mein Au - f - e - ent - halt. Be -

Tanzbeschreibung: Hinrich Langeloh

Musik: trad. Lothringen

Aufstellung: 5-6 TänzerInnen hintereinander auf der Kreisbahn, Blick in TR, ohne Fassung

Schritte: Gehschritte (G-S),

Takt 1: alle gehen drei Schritte vw mit li, re, li

Takt 2: alle tanzen re rück, li rück, re vor, Pause

Takt 3: wie Takt 1

Takt 4: wie Takt 2

Takt 5-14: Der/Die TänzerIn an der Position 1 in der Reihe dreht sich um die li oder re Schulter herum und schlängelt sich mit 20 Schritten durch die Reihe hindurch ans Ende. Wer passiert wird, dreht sich eine ganze Runde am Platz weiter, entweder leicht angestossen oder von alleine. Am Ende beginnt der Tanz von vorn mit einer neuen Führungsperson.

1. Ich ging wohl durch den grünen Wald, ich ging wohl durch den grünen Wald.

//: Ich ging wohl durch den grünen Wald, darin fand ich mein Aufenthalt. ://

2. Begegnet mir mein schön Herzlieb, begegnet mir mein schön Herzlieb.

//: Begegnet mir mein schön Herzlieb: „Warum bist du so sehr betrübt?“ ://

3. „Ich kann ja wohl betrübet sein, ich kann ja wohl betrübet sein.

//: Ich kann ja wohl betrübet sein, du liebst ein andres Mädelein.“ ://

4. „Lieb ich ein andres Mädelein, lieb ich ein andres Mädelein.

//: Lieb ich ein andres Mädelein, die Schuld, die ist ja selber dein.“ ://

5. „Ist die Schuld ja selber mein, ist die Schuld ja selber mein.

//: Ist die Schuld ja selber mein, sollst du von heut mein eigen sein.“ ://

6. Er nahm sie bei der schneeweißen Hand, er nahm sie bei der schneeweißen Hand.

//: Er nahm sie bei der schneeweißen Hand und führt sie durch den Kirchengang. ://

7. Er führt sie vor den hoh'n Altar, er führt sie vor den Hoh'n Altar.

//: Er führt sie vor den Hoh'n Altar, verspricht ihr sein 'Lebensjahr'. ://

Seiras hopsasa

Tanzbuch Arendsee 1870

♩ = 110

1 A

5

9 B

13

17

21 C

25

Tanzbeschreibung: Dieter Knodel

Musik: Spielheft aus Arendsee 1870

Aufstellung: Quadrille mit 4 Paaren auf den 4 Seiten des Quadrates, Innenhände gefasst

Schritte: Geh-Schritte (Ge-S), Seitgalopp, Kreuzschritt, Set-Schritt (li-re-li oder re-li-re am Platz), Hüpf Schritte (li-hop-re-hop)

A: Großer Kreis

Takt 1-8: Alle hüpfen im Kreis in UR mit li begonnen, 16 Hü-S

Wdhlg: Alle hüpfen im Kreis in TR mit li rück begonnen, 16 Hü-S

B: Begrüßung und Seitenwechsel der Paare und Partnerwechsel

Takt 9-12: Die Paare 1 + 3 gehen 4 Ge-S zur Mitte zur Begrüßung und 4 Ge-S wieder zurück

Takt 13-14: In Beidhandfassung mit 4 Seitgaloppschritten auf die andere Seite, Mr Rücken an Rücken

Takt 14-16: Die Partner wechseln die Seite auf der Gegenseite, Fn gehen unter re Arm des Ms durch

Takt 17-18: Ladies Chain nur einmal, so dass die F am eigenen Platz beim fremden M endet

Wdhlg: Die Paare 2 + 4 machen dasselbe wie die Paare 1 + 3

C: Grand Square (jeder Tänzer geht ein eigenes Quadrat !)

Takt 21-22: Die Paare auf Pos. 1+3 gehen 4 Ge-S vw zur Mitte, die Paare auf Pos. 2+4 trennen sich und gehen 4 Ge-S rw zur nächsten Ecke.

Takt 23-24: Die Paare in der Mitte fassen den Gegenpartner und gehen mit diesem rw raus aus der Mitte mit 4 Ge-S, die anderen Tänzer an den Ecken treffen sich auf den beiden freien Seiten. Es ergibt sich wieder die Quadrillenaufstellung

Takt 25-26: Die Paare auf den Pos. 2+4 trennen sich und gehen mit 4 Ge-S rw zur nächsten Ecke

Die Paare auf Pos. 1+3 gehen zur Mitte und treffen auf ein Gegenpaar

Takt 27-28: Die Paare an den Ecken gehen auf ihren Ausgangspunkt für den Grand Square zurück, Die anderen aus der Mitte ebenso mit ihrem Ausgangspartner

Wdhlg: Wie oben, nur die Paare 1+3 trennen sich gehen auf den Außenlinien des Quadrates und die anderen gehen zuerst zur Mitte, usw.

Tour A 1: Großer Korb nach links und rechts

Alle Paare treffen sich in der Mitte und fassen zum Achter-Korb, d.h. Die Mr fassen ihre Hände in dem Rücken der Fn und diese legen ihre Hände auf die Schultern der Mr. Die re Füße kreuzen vor den linken und der ganze Kreis „rollert“ nach links mit tief (re) - hoch (li). Zur Halbzeit abstoppen und der li Fuß kreuzt vor dem rechten und der ganze Kreis „rollert“ nach rechts mit tief (li) - hoch (re). Am Ende gehen wieder alle zurück auf ihre Quadrillen-Position.

Tour A 2: Frauen tanzen herum in UR

Die Paare gehen zwei Schritte zur Mitte und mit zwei weiteren Schritten wechseln die Fn auf die linke Seite ihres Partners und werden dort von dem neuen Partner vier Schritte mit zurückgenommen auf die neue Position. Dieser Wechsel erfolgt viermal, so dass jede F wieder bei ihrem M ankommt.

Tour A 3: Mr tanzen herum in TR

Die Partner sehen sich an und machen zwei Set-Schritte re-li am Platz und dann dreht sich der M mit vier Schritten um die re Schulter an der Partnerin vorbei zur nächsten Position. Die Fn bleiben an ihrem Platz und drehen mit dem Partner mit um die re Schulter.

Tour A 4: Schlusskreis in UR und TR

Mit Hüpfritten tanzen alle im großen Kreis nach links und rechts.

Tanz 1.107

(Dahlhoff um 1780)

1. A ♩ = 160

5

1. 2. 9

13

1. 2. 17

Tanzbeschreibung: Dieter Knodel

Musik: Sammlung Dahlhof um 1780

Aufstellung: paarweise im Kreis, V-Fassung

Schritte: Geh-Schritte (Ge-S), Laufschrte (L-S), Achterrüm-Schritt (Ach-S, seit-hinter-seit-tippheran), Schwing-Schritte (Schw-S, seit-schwing), Hüpf-schritte (Hü-S, Schritt-Hopp), Balance (li-re und re-li)

A: Großer Kreis

Takt 1-3: Alle gehen im Kreis in TR mit re begonnen 6 langsame GE-S vw

Takt 4: Alle machen sw einen schnellen Achterüm-Schritt in TR

Takt 5-6: Alle gehen gefasst 4 Ge-S zur Mitte, mit li begonnen

Takt 7: Balance li-re am Platz

Takt 8: Alle gehen mit vier L-S rw auf die Kreislinie.

Wdhlg: wie oben, nur in UR und am Ende stehen die Partner im Schulterkreis nebeneinander, der M innen und die Fn außen und alle blicken in TR, die Mr machen 3 L-S und li tippt heran.

B: Partnertanz

Takt 9: 2 Schw-S am Platz, Außenfuß zuerst seit setzen

Takt 10: jeder läuft mit 4 L-S einen eigenen Kreis, Mr um li Schulter, Fn um re Schulter

Takt 11-12: in Beidhandfassung mit dem Partner in UR einmal herumtanzen mit 4 Hü-S.

Takt 13: wie Takt 9

Takt 14: wie Takt 10

Takt 15-16: wie Takt 11-12, aber nur eine 3/4-Runde, so dass die Mr in TR blicken und die Fn in UR

Wdhlg: Kette

Takt 9-16: Mit dem Partner wird eine Kette mit Handreichung rechts-links usw. begonnen bis zum 7. Partner. Dem wird die rechte Hand gereicht und die F wird unterdurch über außen auf die linke Seite des Ms gedreht. Damit hat der M die achte Frau als neue Partnerin an seiner rechten Seite und der Tanz beginnt von vorn.

Thüringer Schleifer

(trad.)

$\text{♩} = 130$

The musical score is written in 3/4 time with a tempo of 130. It consists of two sections, A and B. Section A starts at measure 1 and ends at measure 16. Section B starts at measure 17 and ends at measure 32. The score is written in a single treble clef with a key signature of one flat (B-flat). Measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, 21, 25, and 29 are indicated above the staff. Section B is marked 'ohne Wiederholung!'.

Tanzbeschreibung: trad. / Hinrich Langeloh

Musik: trad. Thüringen

Aufstellung: Paarweise auf der Kreislinie, alle blicken in TR, Mr hinter ihren Fn

Schritte: Schleifer-Schritt (Schl-S, ein Schritt vw pro Takt und den zweiten Fuß heranschleifen), Dreier-Schritt (Dr-S, drei Schritte immer vw setzen)

A: Tanzspiel zwischen Mann und Frau

Takt 1-4: Alle gehen vier Schl-S vw auf der Kreislinie in TR, Fn beginnen mit re, Mr mit li. Beim 4. Schl-S dreht sich die F um zu ihrem Mann und tut so als wolle sie mit ihm zusammen tanzen.

Takt 5-8: Die F dreht sich doch wieder ab und tanzen mit 4 Schl-S solo um die re Schulter herum auf der Kreisbahn weiter. Der M tanzt irritiert hinterher.

Takt 9-16: wie Takt 1-8 !

Wdhlg:

Takt 1-4: Das Tanzspiel setzt sich fort, die F tanzt 4 Schl-S vorweg, aber dieses Mal rückt der M beim 4. Schl-S auf zu seiner Partnerin und beide nehmen Hüftschulter-Fassung ein.

Takt 5-8: Alle Paare laufen am Platz mit 4 Dr-S einmal oder zweimal in UR herum.

Takt 9-12: In Hüft-Schulter-Fassung gehen die Paare mit Schl-S vw auf der Kreisbahn in TR

Takt 13-16: Alle Paare laufen am Platz mit 4 Dr-S einmal oder zweimal in UR herum.

B: Dreierschritte vorwärts und Schleifer rund

Takt 17-20: Die Partner fassen sich an die Innenhände und laufen mit 4 Dr-S vw mit Schwingen der Arme vor und zurück vw auf der Kreisbahn.

Takt 21-24: 4 Schl-S rund in Tanzhaltung mit dem Partner

Takt 25-28: wie Takt 17-20

Takt 29-32: wie Takt 21-24

B-Teil ohne Wiederholung !