



Tanzwerkstatt Osdorf

c/o Hinrich Langeloh
Am Osdorfer Born 14
22549 Hamburg-Osdorf

Ergebnisse der 11. Osdorfer Tanzwerkstatt für neue Deutsche Tänze vom 9./10.11.2019:

1. Altländer Tanz 48 (Trio-Tanz)

(Musik: Altländer Tourenbuch 1792 / Tanzform: Dieter Knodel)

2. Clapper Sesken (Klatsch-Mixer)

(Musik: Sammlung Dahlhoff um 1780 / Tanzform: Dieter Knodel)

3. Der Sommer, der Sommer (Singtanz)

(Musik: trad. Rheinland / Tanzform: Hinrich Langeloh)

4. Erntetanz aus Oldenburg (Galopp im Kreis)

(Musik: trad. Oldenburg / Tanzform: trad. Oldenburg/H. Langeloh)

5. Städtische Tampete (Vierpaar-Kontra)

(Musik: trad. Hannover 1824 / Tanzform: trad. Hannover 1824)

6. Tantz 1-46 (Zweipaar-Mixer)

(Musik: Sammlung Dahlhoff um 1770 / Tanzform: Hinrich Langeloh)

7. Was trug die Gans (Trio-Tanz)

(Musik: trad. Hannover 1824 / Tanzform: trad. Hannover 1824)

8. Wir fahren heut nach Holland (Zwei Reihen Tanz)

(Musik: trad. Hamburg / Tanzform: trad. Hamburg/Hinrich Langeloh)

Altländer Tanz Nr. 48

Altländer Noten- und Tourenbuch 1791

$\text{♩} = 100$

1 **A**

5

9 **B**

13

17 **C**

21

Tanzbeschreibung: Dieter Knodel 2019

Musik: Altländer Noten- und Tourenbuch 1791

Aufstellung: 3 Tänzer*innen in einer Reihe, die Mitteltänzer*in sind Nr. 1 und blicken zu Tänzer*in Nr. 3, ebenso wie Tänzer*in Nr. 2

Schritte: Gehschritte (Ge-S) und Hüpf-Schritt (Hü-S), Pas de Basque (re-li-re/li-re-li)

A-Teil

Take 1-4: Die Mitteltänzer*in geht vier Schritte vw zu Tänzer*in Nr. 3 zur Begrüßung und vier Schritte wieder zurück.

Takt 5-8: Die Mitteltänzer*in tanzt eine Rechtshanddrehung mit der Tänzer*in Nr. 3 mit 8 Ge-S.

A-Teil Wiederholung

Take 1-4: Die Mitteltänzer*in geht vier Schritte vw zu Tänzer*in Nr. 2 zur Begrüßung und vier Schritte wieder zurück.

Takt 5-8: Die Mitteltänzer*in tanzt eine Linkshanddrehung mit der Tänzer*in Nr. 2 mit 8 Ge-S.

B-Teil

Takt 9-16: Die Mitteltänzer*in tanzt eine große Solo-Acht um die beiden anderen herum mit 16 Hü-S, beginnend mit rechte Schulter vorbei an Tänzer*in 3.

B-Teil Wiederholung

Takt 9-16: alle drei Tänzer*innen tanzen die Acht mit 16 Hü-S

C-Teil

Takt 17-20: Die Mitteltänzer*in tanzt ein Do-Si-Do mit der Tänzer*in Nr. 3 mit 8 Ge-S.

Takt 21-22: Pas de Basque rechts und links vor dem Gegenüber

Takt 23-24: Platzwechsel rechtsschultrig von Mitteltänzer*in Nr. 1 und Tänzer*in Nr. 3

C-Teil Wiederholung

Takt 17-20: Die Tänzer*in Nr. 3 steht jetzt in der Mitte und macht ein Do-Si-Do mit Tänzer*in Nr. 2

Takt 21-22: Pas de Basque rechts und links vor dem Gegenüber

Takt 23-24: Platzwechsel rechtsschultrig von Tänzer*in Nr. 3 und Tänzer*in Nr. 2, die jetzt in der Mitte steht und den Tanz von vorn beginnt, indem er/sie den Tänzer*in Nr. 1. begrüßt.

Clapper Sesken

$\text{♩} = 110$ (Dahlhoff 8-129)

Tanzbeschreibung: Dieter Knodel 2019

Musik: Dahlhoffsammlung um 1780

Aufstellung: paarweise auf der Kreisbahn, Hüft-Schulterfassung, Blick in TR

Schritte: Gehschritte (Ge-S), Polka-Schritte (Pol-S)

A Teil

Takt 1-4: 8 Ge-S vw auf der Kreisbahn

Takt 5-8: 4 Pol-S rund auf der Kreisbahn

Wiederholung A-Teil

Takt 1-8: wie oben

B-Teil

Takt 9-16: 16 Gehschritte Kette, begonnen mit rechte Hand zum Partner, beim Fünften gegenüber ganze Rechtshanddrehung herum und nochmal Abstand nehmen zur erneuten Kette weiter in die gleiche Richtung.

Wiederholung B-Teil

Takt 9-16: wie oben und nach der Rechtshanddrehung dem Partner ohne Fassung gegenüber stehen.

C-Teil

Takt 17-18: jeder tanzt re seit, li vorn vorbei und 3 Stampfer am Platz

Takt 19-20: jeder tanzt nach schräg links vorwärts mit li seit, re kreuzt vorn vorbei und dreimal in beide Hände des neuen Gegenüber klatschen.

Takt 21-24: Eine Runde mit dem neuen Gegenüber in Beidhandfassung mit 8 Ge-S und am Ende diesem Partner ohne Fassung gegenüber stehen

Wiederholung C-Teil

Takt 17-24: wie oben und am Ende mit dem letzten Partner wieder die Hüft-Schulter-Fassung einnehmen.

Der Sommer, der Sommer

(trad. Rheinland)

$\text{♩} = 80$

Der Som - mer, der Som - mer, ach Gott, was fang ich
an ? Der Wind jagt ü - ber Wald und Feld, das
Laub nun von den Bäu - men fällt. Ach Som mer, ach
Som - mer, ach Som - mer, du musst gahn.

Tanzbeschreibung: Hinrich Langeloh 2019

Musik: trad. aus dem Rheinland

Aufstellung: paarweise im großen Kreis

Schritte: li seit langsam - re ran, Hüpf-Schritte (Hü-S), Gehschritte (Ge-S)

Takt 1-2: li seit langsam - re ran / li seit langsam - re ran (Arme vor-rück)

Takt 3-4: 4 Ge-S Solodrehung um die li Schulter (Arme hoch in)

Takt 5-6: mit 4 Hü-S Rechtshanddrehung mit dem Partner

Takt 7-8: 4 Hü-S Platzwechsel in Linkshandfassung mit Kontrapartner

Takt 9-10: zur Kreismitte mit 2 x li vor langsam - re ran (Arme vor-rück)

Takt 11-12: 4 Schritte rw auf die Kreisbahn mit li rück-re rück-li rück-re rück (Arme hoch-runter)

Der Sommer, der Sommer, ach Gott was fang ich an?

Der Wind jagt über Wald und Feld, das Laub nun von den Bäumen fällt.

Ach Sommer, ach Sommer, ach Sommer, du musst gahn.

Der Sommer, der Sommer, ach Gott was fang ich an?

Man sieht nicht Korn noch Blumen mehr, und alle Felder stehen leer.

Ach Sommer, ach Sommer, ach Sommer, du musst gahn.

Der Sommer, der Sommer, ach Gott was fang ich an?

Was gestern grün, vergeht geschwind, und durch die Wälder fährt der Wind.

Ach Sommer, ach Sommer, ach Sommer, du musst gahn.

Der Sommer, der Sommer, ach Gott was fang ich an?

Der Herbstwind hat sich eingestellt, er jagt die Blätter übers Feld.

Ach Sommer, ach Sommer, ach Sommer, du musst gahn.

Der Sommer, der Sommer, ach Gott was fang ich an?

Die Welt will weißes Kleid anziehen, die Sonn darf nicht mehr früh aufstehn.

Ach Sommer, ach Sommer, ach Sommer, du musst gahn.

Erntetanz aus Oldenburg

(Tanzen & Springen, Bärenreiter Verlag 1949)

♩ = 106

Tanzbeschreibung: trad. Oldenburg, Ergänzungen durch H. Langeloh

Musik: trad. Oldenburg

Aufstellung: paarweise im großen Kreis, immer zwei Paare gegenüber, Paare 1 blicken in TR, Paare 2 in UR

Schritte: Galoppschritte vorwärts und seitwärts, Hacke seit und wieder ran

A-Teil

Takt 1-4: 8 Seitgalopp in UR im Viererkreis

Whlg 1-4: 8 Seitgalopp in TR im Viererkreis

B-Teil

Takt 5-6: 2 Galoppschritte vw der Paare 1 in TR in Tanzhaltung durch die 2er-Paare hindurch mit einem Stopp und dabei Außenfuß-Hackvorsetzen und wieder ran

Takt 7-8: Paare 1 weiter in TR mit 2 Seitgalopp und Hacke-ran

Takt 9-12: wie 5-8

Takt 13-16: mit 8 Seitgalopp-Schritten wieder zurück auf den alten Platz in UR in Tanzhaltung ohne Wechsel der Führungshände und vor (!!) dem ehemaligen Kontrapaar wieder einsortieren

Wdhlg. 5-16: Die Paare 2 tanzen wie Paare 1 in UR, aber wieder bis zu ihrem Platz zurück. Damit hat jedes Paar ein neuen Gegenpaar, mit dem der Viererkreis zu Beginn getanzt wird. Das Paar öffnet am Platz zurück seine Tanzhaltung leicht und die beiden Partner bleiben gleich gefasst für den Viererkreis.

Städtische Tempete

$\text{♩} = 100$ Hannover 1824

1. $\text{♩} = 100$ Hannover 1824

A G D G D⁷ E_m 5 D⁷

G C# C 9 G

B G E_m A D C D⁷ 13 G D

G C D⁷ G 17 2.

C G 21 C⁶ G

A⁷ C# 25 C 1 G D 2.

D D⁷ 29 G D⁷ G

33 1. 2.

Tanzbeschreibung: Hannover um 1800

Musik: trad. Hannover

Aufstellung: lange Gasse, immer zwei Paare in einer Reihe, gegenüber die nächste Reihe

Schritte: Gehschritte (G-S), Tupfschritte

A 1: Achterkreis in UR mit 16 Schritten

A 2: Achterkreis in TR mit 16 Schritten

B 1: Englische Kette mit dem jeweiligen Paar gegenüber

B 2: Englische Kette mit dem Nachbarpaar in der Reihe

C 1: Die Reihen gehen 4 Schritte vw zur Gegenreihe, fassen den Gegenüber mit beiden Händen und machen zwei Kreuztupfschritte am Platz, dann wieder 4 Schritte zurück und zwei Kreuztupfschritte am Platz mit dem Partner.

C 2: Die Reihen gehen 4 Schritte vw zur Gegenreihe, fassen den Gegenüber mit beiden Händen und machen eine Paarrunde mit 4 Schritten am Platz, dann wieder 4 Schritte zurück und Mit 4 Schritten eine Paarrunde mit dem Partner.

D 1: Mit dem Gegenpaar eine Runde zu viert in UR und in TR

D 2: Die beiden Reihen gehen 4 Schritte vw und 4 rw zur Verabschiedung und gehen dann mit 8 Schritten hindurch zur neuen Gegenreihe.

Tanz 1-46

Dahlhoffsammlung ab 1767

♩ = 110

Tanzbeschreibung: Hinrich Langeloh 2019, nach dem Vorbild des französischen Rondeau

Musik: Dahlhoffsammlung um 1767

Aufstellung: 2 Paare gegenüber auf der Kreisbahn, Innenhände gefasst

Schritte: Rondeauschritt (Ro-S, Schritt über zwei Takte li vorwärts oder rück / re-li-re)

A-Teil

Takt 1-2: Die Paare begrüßen sich mit einem Ro-S vw

Takt 3-4: Die Paare tanzen wieder zurück mit einem Ro-S rw

Takt 5-6: wie 1-2

Takt 7-8: Die Partner wenden sich um die linke Schulter nach links und tanzen in einer Wende zurück auf den Platz mit einem Ro-S.

A-Teil Wiederholung

Wie oben

B-Teil

Takt 9-10: Die Paare tanzen aufeinander zu mit einem Ro-S.

Takt 11-12: linksschultrig am Kontrapartner vorbei und Platztausch mit 1 Ro-S

Takt 13-14: Platztausch mit Partner mit 1 Ro-S

Takt 15-16: Platztausch mit Kontra mit 1 Ro-S und alle Paare blicken in die „falsche“ Richtung

B-Teil Wiederholung

Takt 9-10: 1 Ro-S vw in die „falsche“ Richtung, ein anderes Paar kommt entgegengetanzt

Takt 11-12: Platzwechsel mit dem Partner, Fn gehen unter den rechts-links gefassten Armen durch

Takt 13-14: Progression mit 1 Ro-S vw zum ursprünglichen Gegenpaar, d.h. Paare 1 blicken wieder in TR und Paare 2 in UR

Takt 15-16: weiter zum nächsten Paar mit 1 Ro-S vw, linksschultrig am Gegenüber vorbei.

Was trug die Gans auf ihrem Köpfchen ?

(trad. Lothringen)

$\text{♩} = 130$

Was trug die Gans auf ih-rem Köpf - chen? Dem Ja - ger war die Gans. Ein
schö - nes Sil - ber - knöpf - chen trug die Gans auf ih - rem Köpf - chen. Dem
Ja - ger war die Gans, Gans, dem Ja - ger war die Gans. Ein
schö - nes Sil - ber - knöpf - chen trug die Gans auf ih - rem Köpf - chen. Dem
Ja - ger war die Gans, Gans, dem Ja - ger war die Gans. Was trug die

Tanzbeschreibung: Hinrich Langeloh 2019

Musik: trad. lothringisch

Aufstellung: Trios mit drei Tänzer*innen beliebig im Raum, Tanzrichtung in UR (!), Alle hintereinander

Schritte: Dreierschritte (Dr-S) und Spezialschritt (Hopp vor auf beide Füße (1-2), dann rechten Fuß im großen Bogen nach hinten führen (3) und re-li-re am Platz setzen (1-2-3). Dasselbe mit dem linken Fuß im großen Bogen nach hinten führen und li-re-li am Platz.

Takt 1-2: Die Dreierreihen gehen 2 Dr-S vw in UR

Takt 3: Hopp vor auf beide Füße und re im großen Bogen nach hinten führen.

Takt 4: am Platz re-li-re setzen

Takt 5-8: Die Dreierreihen gehen alle hintereinander 4 Dr-S vw oder machen bestimmte Figuren am Platz

Takt 9-10: Hopp auf beide Füße und links nach hinten führen, li-re-li am Platz

Takt 11-12: Hopp auf beide Füße und rechts nach hinten führen, re-li-re am Platz

Takt 13-20: wie Takt 5-12

Mögliche Figuren im Trio bei den 4 Dr-S:

1. Grundschrift vw in UR
2. Zweihanddrehung mit rechter und linker Partnerin.
3. Ein Tor - die rechte Partnerin geht unter dem Tor mit der linken hindurch, die Mitte dreht mit. Bei der Wiederholung geht die linke Partnerin durch das andere Tor.
4. Dreierkreis in UR und in TR
5. Zwei Tore - beide Außenpersonen gehen los, zuerst geht die rechte Partnerin durch das linke Tor, dann gleich weiter die linke Partnerin durch das rechte Tor, die Mitte dreht sich hin und her mit.
6. Die halbe Acht - die Mitte geht immer nur die rechte Schleife der Acht, die Außen gehen die Acht bis zum Gegenplatz, bei der Wiederholung beginnt die Mitte wieder nach rechts und die außen wechseln zurück auf ihre Ausgangsposition.
7. Solodrehung beide Außen - jeder Außen dreht sich einmal unter den erhobenen Armen herum, Bei Wiederholung jeder Außen anders herum drehen.

8. Solodrehung alle Drei - am Platz drehen sich alle am Platz solo herum, erst um die linke und dann um die rechte Schulter

1. Was trug die Gans auf ihrem Köpfchen ? Dem Jager war die Gans.

//: Ein schönes Silberknöpfchen trug die Gans auf ihrem Köpfchen.

Dem Jager war die Gans, Gans, dem Jager war die Gans: //

2. Was trug die Gans in ihren Augen ? Dem Jager war die Gans.

//: Drei junge, schöne Frauen trug die Gans in ihren Augen.

Dem Jager war die Gans, Gans, dem Jager war die Gans: //

3. Was trug die Gans in ihrem Schnabel ? Dem Jager war die Gans.

//: Drei schöne Silbergabel trug die Gans in ihrem Schnabel.

Dem Jager war die Gans, Gans, dem Jager war die Gans: //

4. Was trug die Gans auf ihrem Rücken ? Dem Jager war die Gans.

//: Den Schuster mit den Knipen trug die Gans auf ihrem Rücken.

Dem Jager war die Gans, Gans, dem Jager war die Gans: //

5. Was trug die Gans auf ihren Flittschen ? Dem Jager war die Gans.

//: Die Mädchen mit den Klitschen trug die Gans auf ihren Flittschen.

Dem Jager war die Gans, Gans, dem Jager war die Gans: //

6. Was trug die Gans auf ihren Füßen ? Dem Jager war die Gans.

//: Den Bäcker mit den Schiessen trug die Gans auf ihren Füßen.

Dem Jager war die Gans, Gans, dem Jager war die Gans: //

7. Was trug die Gans auf ihren Zehen ? Dem Jager war die Gans.

//: Den Schreiner mit den Sägen trug die Gans auf ihren Zehen.

Dem Jager war die Gans, Gans, dem Jager war die Gans: //

8. Was trug die Gans auf ihren Federn ? Dem Jager war die Gans.

//: Den Gerber mit den Ledern trug die Gans auf ihren Federn.

Dem Jager war die Gans, Gans, dem Jager war die Gans: //

9. Was trug die Gans auf ihrem Schwänzchen ? Dem Jager war die Gans.

//: Ein schönes Puppentänzchen trug die Gans auf ihrem Schwänzchen.

Dem Jager war die Gans, Gans, dem Jager war die Gans: //

Wir fahren heut nach Holland

(trad. Hamburg)

The image shows a musical score for the song 'Wir fahren heut nach Holland'. It consists of two staves of music in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is simple and repetitive. The lyrics are written below the notes. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F#4. The second staff continues with a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, and a quarter note E3. The lyrics are: 'Wir fah-ren heut nach Hol-land, Hol-land, Hol-land, wir fah-ren heut nach Hol-land, tin-gel, tan-gel, to. Was'.

Originaltext:

**Wir fahren heut nach Holland, Holland, Holland,
wir fahren heut nach Holland, tingel, tangel, to.
Was woll't ihr denn in Holland, Holland, Holland,
was wollt ihr denn in Holland, tingel, tangel, to. ...**

Wir fahren heut nach Osdorf, Osdorf, Osdorf, wir fahren heut nach Osdorf, tingel, tangel, to.
Was wollen wir in Osdorf, Osdorf, Osdorf, was wollen wir in Osdorf, tingel, tangel, to.
Dort wollen wir tanzen, tanzen, tanzen, dort wollen wir tanzen, tingel, tangel, to.
..... (Die Verse werden je nach Anlass improvisiert gesungen !)

Tanzbeschreibung: trad. Hamburg, aus Ringel Rangel Reihen von Herbert Oetke, 1949
Neubearbeitung durch Hinrich Langeloh 2019

Musik: trad. norddeutsch

Aufstellung: zwei Reihen stehen sich gegenüber

Schritte: Gehschritte (Ge-S) und Seitstellschritte mit tipp

Takt 1-2: Beide Reihen gehen 4 Schritte vw aufeinander zu, mit links beginnen

Takt 3-4: Beide Reihen gegenüber machen 2 Seitstellschritte nach links mit Tipp rechts am Ende, d.h. li seit, re ran, li seit und re tipp. Gleichzeitig wechseln am linken Ende und nur dort jeweils ein Tänzer*in auf die andere Seite !

Takt 5-6: Beide Reihen gehen 4 Schritte zurück, mit rechts begonnen

Takt 7-8: Beide Reihen machen 2 Seitstellschritte nach rechts, d.h. Re seit, li ran, re seit, li tipp.